

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33

Согласовано на
педагогическом совете
протокол №13 от 19.06.2023 г

утверждено приказом №214
от 19.06.2023 г.
директором И.В. Шосман



Дополнительная
Общеразвивающая Программа
Художественной направленности
Кружок «Домашняя Академия»

Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила :Кардашина В.О.
Педагог дополнительного образования

2023г.

Пояснительная записка

Программа «Домашняя академия» как целостный курс включает в себя разделы с углубленным изучением: «художественная обработка бумаги», «Вязание», «Художественная обработка кожи», «Текстильная кукла».. Актуальность данных видов деятельности для детей творческой группы обусловлена тем, что по завершении обучения по обязательному курсу «Ярмарка ремесел» в разноуровневой группе выявляются дети с более творческим мышлением и подходом, которым хочется выполнять более сложные работы и осваивать новые виды деятельности.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Устав Учреждения;

11. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

Цель: создание условий для формирования и развития творческого потенциала каждого обучающегося через углубленное освоение отдельных видов ДПИ и формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

углубленное изучение предметных областей: композиции, цветоведения и материаловедения, приобретение личного опыта работы с тканью, кожей, пряжей и др. материалами;

совершенствовать умения и формировать навыки профессиональной работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

осуществлять учебно-исследовательскую работу и проектную деятельность.

Воспитательные:

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

формирование позитивной самооценки и самоуважения;

формирование целеустремленности и настойчивости;

формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Развивающие:

развитие мотивации познавательной и творческой активности, образного мышления, художественного вкуса учащихся, изобретательность;

развивать устойчивый интерес к профессиональной деятельности художника, дизайнера;

развитие навыков самоанализа и самоконтроля.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы с 11 до 15 лет без предварительного отбора. Обучение организуется в 2-3 учебных группах численностью 5-10 человек. В группы дети распределяются в соответствии с уровнем теоретических знаний и практических навыков.

Для обучающихся творческой группы предусмотрены следующие **формы** реализации программы: групповая; индивидуальная; фронтальная; работа в парах; защита творческой работы; презентация проекта.

В содержание программы включены экскурсии в музеи и на выставки творчества.

Срок реализации программы: 1 год, 153 часа в учебный год, 2 занятия по 3 часа в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Домашняя академия» носит дифференцированный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по каждому разделу в отдельности. Программа содержит три раздела – стартового, базового и продвинутого – которые соответствуют одному году обучения.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый (к концу реализации первого раздела)	знать и различать виды декоративно-прикладного творчества; знать названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда; знать историю возникновения лепки из соленого теста; знать основные приемы работы с бумагой, тканью, соленым тестом, природным материалом; знать названия и	сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность; уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; уметь самостоятельно находить недостающую информацию в информационном	проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

	<p>назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; знать правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; уметь правильно организовать свое рабочее место; уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами</p>	<p>поле; оценивать процессы и результат своего труда.</p>	
<p><i>Базовый (к концу реализации второго раздела)</i></p>	<p>выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях; определять последовательность действий при выполнении работы;</p>	<p>уметь находить несколько вариантов решения проблемы; приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; применять</p>	<p>овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,</p>

	<p>изготавливать объемные и плоские поделки в соответствии с образцом или своим эскизом; выбирать необходимые материалы и инструменты; выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения; выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы</p>	<p>основные приемы шитья, плетения, бумагопластики, лепки, как для небольших изделий, так и для составных конструкций, картин; воспринимать многообразие видов и жанров искусства; создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.</p>	<p>инициативность, любопытность ь, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности.</p>
<p><i>Продвинуты й (к концу реализации третьего раздела)</i></p>	<p>объединять изображенные предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. комбинироват ь материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия; выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты; разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте; демонстрировать готовый продукт (изделия,</p>	<p>выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций; учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия для достижения определенных результатов</p>	<p>уважительно относится к труду людей, понимать культурно- историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их; ценить результаты творческой и проектной деятельности, учитывать свой вклад и вклад других участников</p>

	комплексные работы).		
--	----------------------	--	--

• СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «» обеспечивает вариативность обучения за счет введения вариативной части в учебный план (имеет инвариантную и вариативную части). Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся. Вариативная часть предполагает обучение способных учащихся, проявляющих повышенный интерес к творческой деятельности. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (всего 306 часов в год). Продолжительность занятий 45 минут, 10 минут перемена. На обучение принимаются все желающие. В группах занимаются 13-15 человек. Работа творческого объединения «Домашняя академия» организуется по направлениям: работа с бумагой (бумагопластика, оригами, квиллинг, плетение); работа с тканью (мягкая игрушка, текстильная кукла); работа с природным материалом; лепка. Программа состоит из трех разделов, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа «Учусь делать сувениры из различных материалов», «Умею делать сувениры из различных материалов», «Создаю композиции и авторские работы из различных материалов».

Сроки реализации программы

Инвариантная часть (стартовый и базовый уровень)				Формы аттестации/контроля
№	Модуль	Теория	Практика	
1.	Учусь делать сувениры из различных материалов	6	39	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
2.	Умею делать сувениры из различных материалов	7	42	
Вариативная часть (продвинутый уровень)				
3.	Создаю композиции и авторские работы из различных материалов	9	50	
Итого:		22	132	

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Направление	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел «Учусь делать сувениры из различных материалов» (стартовый уровень)				
1	Вводное занятие. Начало творческого пути. Техника безопасности.	2		Наблюдение самооценка результатов, выставки работ
2	Природа и фантазия. Изготовление панно.	1	11	
3	Сувениры из бумаги, картона, спичечных коробков.	1	15	
4	Увлекательное оригами.	1	15	
5	Работа с бумажными полосками. Квиллинг.	1	9	
6	Сувениры, связанные крючком.	2	24	
7	Лепка из пластилина и соленого теста.	1	7	
	ИТОГО		90	
раздел «Умею делать сувениры из различных материалов» (базовый уровень)				
8	Мастерская Деда Мороза.	2	10	Наблюдение самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
9	Плетение из бумажных трубочек.	2	10	
10	Оригами.	2	10	
11	Текстильная кукла.	2	30	
12	Лепка из пластилина и соленого теста.	2	5	
13	Сувениры из ткани.	2	10	
14	Настольный кукольный театр.	2	10	
	ИТОГО		99	

раздел	«Создаю композиции и авторские работы из различных материалов» (продвинутый уровень)			
15	Изготовление моделей одежды	4	68	Наблюдение самооценка результатов, защита творческих проектов, участие в выставках и конкурсах различного уровня
16	Экскурсия на выставку ДПИ.	6		
17	Текстильная кукла.	2	15	
18	Сувениры, связанные крючком.	2	11	
19.	Работа над творческим проектом.	2	5	
20.	Итоговое занятие.	2		
	ИТОГО	117		
Итого			306	

4.2. Календарный учебный график на 2023-2024

- Начало учебного года: 1 сентября 2023 года.

Конец учебного года: 31 мая 2024 года

- Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.
- Сроки продолжительности обучения:

1 четверть	8 учебных недель (с 01.09. 23 по 24.10.2023)
2 четверть	8 учебных недель (с 2.11.23 по 30.12.2023)
3 четверть	11 учебных недель (с 10.01.24 по 27.03.2024)
4 четверть	7 учебных недель (с1.04.24 по 31.05.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, имеется подсобное помещение для хранения конструкционных материалов и работ учащихся.

Кабинет оборудован магнитной доской, столами и стульями для обучающихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

В кабинете наличествует оборудование, необходимое для проведения занятий: швейная машинка, утюг, гладильная доска, прибор для выжигания.

Имеется библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Технические средства обучения: компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы: информационно-справочные материалы, ориентированные на различные формы творческой и познавательной деятельности, в том числе проектную исследовательскую работу.

Кадровые условия.

Шкабара Светлана Витальевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «домашняя академия»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных	Наблюдение, опрос, беседа

		программой за конкретный период (8-10 баллов)	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)</p>	Опрос, беседа
<ul style="list-style-type: none"> Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла)</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов)</p> <p>Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными</p>	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		программой (8-10 баллов)	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках и конкурсах

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология коллективного взаимного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы:

- комплекты шаблонов и выкроек,
- инструкционные карты,
- технологические карты,
- образцы изделий.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. М.И. Нагибина. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. «Академия развития», 1997.
2. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. «Академия развития», 1998.
3. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. - М., 2004.
4. М.И. Нагибина. Из простой бумаги мастерим как маги. «Академия развития», «Академия, Ко», 1998.
5. М.И. Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. «Академия развития», 1998.
6. М.И. Нагибина. Мягкие игрушки- мультяшки и зверушки. Ярославль. «Академия развития», 1998.
7. Т.И.Еременко. Иголка- волшебница. Москва «Просвещение». 1988.
8. Стержантова Е. 365моделей оригами.. АЙРИС ПРЕСС Рольф. Москва. 2000.
9. В,И, Полянский. Композиция в художественных ремеслах. Екатеринбург издательство «СОКРАТ». 1999.
10. БраиловскаяЛ.В.Арт-Дизайн. Оформление издательство «Феникс». 2004.

11. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка. Игрушка в подарок. - М.,ЭКСМО - Пресс, 2002.
12. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушка для всех. - М., ЭКСМО-Пресс, 2002.Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1982.
- 13.И.В. Новикова, Л.В. Базулина. 100 поделок из кожи. «Академия развития», «Академия, Ко», 1999.
- 14.Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М., Просвещение, 1991.
- 15.Котенкова З.П. Выжигание по ткани: Изделия в технике гильоширования. - Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
- 16.Корнева В.В.Оригамилучшие поделки с пошаговыми инструкциями. Подготовка, ООО «Харвест»,2011.
- 17.Якубова А.А. Мягкая игрушка: новые модели. - СПб, Литера, 2005.
- 18.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н.Степанова. - М.: Сфера, 2001.
- 19.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997.
- 20.Демлини Е.С. Школьный кукольный театр. - Л., 1960.
- 21.Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. / Под ред. Бруднова А.К. - М.,2011.
- 22.Психология одаренности детей и подростков. / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
- 23.Сказка своими руками: Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. - Нижний Новгород: Педагогические технологии; Арабеск, 2000.
- 24.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М., 1999.
- 25.Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. - СПб., 1997.
- 26.Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
- 27.Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.; Интернет-ресурсы
28. Т.И. Еременко . Кружок вязания крючком.Москва, “Просвещение”, 1984 г.;

29. Н.В.Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. Оформление «Импакт», «ЛАТ-ИНТРО». 1993.
30. Т.В.Кара-Васильева. Учитесь вышивать. Киев «РЕКЛАМА» 1988.
31. М.М. Соколовская. Знакомьтесь с макраме. Москва, «Просвещение», 1990 г.;
32. Анна Краузе . Макраме. Издательство ЦК компартии Узбекистана. 1986.
33. Анна Зайцева. Искусство квиллинга. ЭКСМО. Москва . 2011.
34. Галанова Т.В. Ажурная бумага. ООО «АСТ-ПРЕСС СКД»

Электронные ресурсы

1. «Сказка своими руками»
2. «Рождественская звезда»
3. «Плетеная сказка»
4. «Бумажное кружево»
5. «Пасхальный сувенир в технике квиллинг»
6. «Солнечная соломка»
7. «Аппликация из модулей оригами»
8. «Базовые формы оригами»
9. «Животные в технике оригами»
10. «Смешанная техника в творчестве»
11. «Плетение из бумажных полос»
12. «Стик-арт – объем на плоскости»
13. «Новогодние поделки оригами»
14. «Народная кукла из ткани»
15. «День Победы, подарок для ветерана»
16. «Соединение разных техник в работе»
17. «Топиарий – декоративное деревце»
18. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС
http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
19. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Литература для учащихся:

- К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
- Энциклопедия. Ажурная бумага.
- Анна Зайцева «Квиллинг»
- В.А. Хоменко. «Соленое тесто шаг за шагом».
- Лиза Бастиан. Игрушки из массы для лепки.
- ИрмгардФейт. Узоры из бумаги украшаем окна.

Приложение №1 к дополнительной
общеразвивающей программе
«Домашняя академия»,
утвержденной приказом директора
МАОУ СОШ №33
от _____ №__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Планируемые результаты реализации Предметные результаты

- знать особенности некоторых видов декоративно-прикладного творчества;
- знать названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- знать историю возникновения народной куклы, оригами, квиллинга, лепки из соленого теста;
- знать основные приемы работы с конструкционными материалами;
- знать названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалам.
- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства,
- представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- знать историю возникновения народной куклы, оригами, квиллинга, лепки из соленого теста;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования ;
- уметь правильно организовать свое рабочее место;

Метапредметные результаты

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- уметь самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- - основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

2. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
Раздел «Учусь делать сувениры из различных материалов» (стартовый уровень)				
1	Вводное занятие. Начало творческого пути. Техника безопасности.	1	1	
2	Природа и фантазия. Изготовление панно.	6	1	5
3	Сувениры из бумаги, картона, спичечных коробков.	8	1	7
5	Увлекательное оригами.	8	1	7
7	Работа с бумажными полосками. Квиллинг.	9	1	8
9.	Сувениры, связанные крючком.	13	1	12
	ИТОГО	45	6	39
Раздел «Умею делать сувениры из различных материалов» (базовый уровень)				
8.	Мастерская Деда Мороза.	6	1	5
9	Плетение из бумажных трубочек.	6	1	5
10	Оригами.	6	1	5
11	Текстильная кукла.	13	1	12
12	Лепка из пластилина и соленого теста.	6	1	5
13	Сувениры из ткани.	6	1	5
14	Настольный кукольный театр.	6	1	5
	ИТОГО	49	7	42
«Создаю композиции и авторские работы из различных материалов»				
15	Изготовление моделей одежды	38	4	34
16	Экскурсия на выставку ДПИ	2	2	
17	Текстильная кукла.	6	1	5
18.	Сувениры, связанные крючком.	13	1	5
19.	Работа над творческим проектом.	6	1	5
20.	Итоговое занятие.	1	1	
	ИТОГО	59	10	19
	итого	153		

Содержание программы

**Раздел «Учусь делать сувениры из различных материалов»
(стартовый уровень)**

1. Вводное занятие. Начало творческого пути. Техника безопасности.

Теория. Знакомство учащихся с целями, задачами и содержанием данного предмета.

Значение труда в жизни человека. Беседа о многогранности и разнообразии декоративно-прикладного искусства. Демонстрация образцов и выставочных работ учащихся.

Ознакомление с оборудованием мастерской, организацией рабочего места, инструментами, приспособлениями.

Правила техники безопасности при работе в кабинете.

2. Работа с природными материалами.

Теория. Элементарные понятия о флоре и фауне Урала. Волшебный мир природы как источник творчества и вдохновения. Разновидности природных материалов. Свойства и особенности материалов, способы, технология обработки и хранения. Технология изготовления поделок из природных материалов. Просмотр иллюстраций поделок из различного природного материала.

Практика. Сбор природного материала на пришкольном участке.

Изготовление поделок из природного материала (бересты, шишек, веток, семян, листьев, сухоцветов) с использованием клея и пластилина. Композиции на различные темы. Открытка «Букет». Панно «Осень». Изготовление сувениров «Лесовичок», «Лисичка», «Петушок» и т.д.

Коллективная работа «Сказка».

3. Сувениры из бумаги, картона, спичечных коробков.

Теория. Краткие сведения о бумаге и клее. Бумажное дело в России. Сорта и свойства бумаги. Понятие о цвете. Влияние цвета на объем игрушек. Понятие о шаблонах. История появления открыток в России. Аппликация. Виды аппликаций. Навыки и приемы конструирования сувениров из спичечных коробков. Выполнение операций: разметка, вырезание, склеивание и оформление. Работа с ножницами, циркулем, клеем.

Практика. Составление эскиза к аппликации. Подбор бумаги. Вырезание деталей изображения. Раскладывание на фоне, наклеивание.

Поздравительная открытка «Матрёшка», объёмная открытка «Цветы». Оформление открытки на выбор «Бабочка», «Птичка» и «Корзинка».

Приемы оклеивания коробок бумагой. Сувениры из спичечных коробков «Сова», «Котёнок», «Лиса», «Павлин». Знакомство с техникой выполнения конусных игрушек. Применение шаблонов.

4. Увлекательное оригами.

Теория. Родина оригами. История искусства оригами. Квадрат - основа оригами. Основные приёмы складывания. Используемые термины. Демонстрация готовых поделок. Викторина «Рождественские сувениры». Загадки.

Практика. Знакомство с «базовыми формами». Изготовление животных. Изготовление цветов. Открытка «Букет». Панно «Фантазия». Коллективная работа «В гостях у сказки».

5. Работа с бумажными полосками. Квиллинг.

Теория. Квиллинг – искусство бумагокручения. Материалы и инструменты для квиллинга. Приемы составления панно из элементов квиллинга. Изготовление цветов и листьев.

Практика. Выполнение панно для мамы в технике квиллинг по индивидуальному эскизу.

6. Сувениры, связанные крючком.

Теория. Беседа "Древний вид рукоделия".

Знакомство с азами вязания. Материалы и инструменты, применяемые в вязании. Подготовка пряжи к работе. Выбор № крючка. Техника безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация готовых вязаных изделий. Технология выполнения воздушной петли и столбика без накида, их условное обозначение в схемах. Оформление края изделия, закрепление последней петли.

Практика. Выполнение цепочек из воздушных петель. Панно из «косичек». Изделия, связанные столбиками без накида: «Полосатый браслет», «Шарф для куклы», «Кукольный коврик».

Теория. История вязания. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с крючком. Условные обозначения при вязании.

Столбик без накида. Вязание по кругу. Технология изготовления объемных элементов. Вязание сувениров.

Столбик с накидом. Полутолбик. Технология вязания цветов и листьев. Демонстрация готовых вязаных изделий.

Практика. Вязание сувениров: «Собачка-карандашница», «Кактус-игольница». Вязание цветов и листьев. Панно «Цветочная фантазия». Художественное оформление изделий. Назначение изделий и их практическое применение. Уход за вязаными изделиями.

7. Лепка из пластилина и соленого теста.

Теория. История глиняной игрушки. Инструменты и материалы для лепки. Приемы работы с соленым тестом. Особенности лепки плоских элементов, составление панно.

Практика. Лепка плоских сувениров из соленого теста. Оформление панно.

Раздел «Умею делать сувениры из различных материалов» (базовый уровень)

8. Мастерская Деда Мороза.

Теория. Беседа "Традиции празднования Нового года в странах мира". Новогодние загадки. Разнообразие новогодних поделок.

Практика. Изготовление игрушек на елку.

Фонарики, подвески, гирлянды (с использованием шаблонов). Изготовление масок. Вырезывание снежинок.

Экскурсия на выставку "Зимняя сказка".

Теория. Беседа об истории Нового года в России, зимних праздниках и обрядах. Фантастические образы героев сказок народных мастеров. Конкурсы, новогодние загадки, игры. Технология изготовления сувениров, новогодних шаров из ниток при помощи клея.

Практика. Изготовление объемных новогодних подвесок и игрушек. Использование материалов (бумаги, ткани, пенопласта) Изготовление рождественского венка (плоскостного и объемного). Последовательность изготовления шарика из белых и цветных ниток. Декоративное украшение: фольгой, цветной бумагой, тесьмой, лентой. Использование готовых и разработка новых шаблонов.

9. Плетение из бумажных трубочек.

Теория. История плетения из различных материалов. Бумага как конструкционный материал для плетения. Изготовление трубочек. Приемы плетения из бумажных трубочек. Техника косоугольного плетения.

Практика Изготовление трубочек из различных видов бумаги. Плетение подковки. Изготовление сувениров: птичка, корзинка, петушок.

10. Оригами.

Теория. Изготовление объемных и полуобъемных цветов в технике оригами. Различные способы и приемы складывания. Закрепление основных приемов складывания

Практика . Складывание объемного и полубъемного цветка тюльпан. Складывание лилии, гвоздики, розы,

Складывание цветка из нескольких мелких деталей (лепестков).

Декоративный цветок - цикада.

Составление композиций из готовых деталей. Коллективная работа «Цветочная корзинка».

11. Текстильная кукла.

Теория. Беседа «Русский народный костюм». Кукла на конусе, последовательность изготовления.

Практика .Кукла на конусе в русском народном костюме. Особенности оформления сувенира. Коллективная работа «Хоровод».

12. Лепка из пластилина и соленого теста.

Теория. История глиняной игрушки. Инструменты и материалы для лепки. Приемы работы с соленым тестом. Особенности лепки объемных сувениров.

Практика .Лепка объемных сувениров из соленого теста: щенок, котенок, домик-фонарик.

13. Сувениры из ткани.

*Теория.*Виды конструкционных материалов для изготовления сувениров. Процесс изготовления ткани. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Виды ручных швов. Правила раскроя поделки. Художественное оформление изделия. Организация рабочего места во время шитья.

Практика. Техника выполнения ручных швов: «вперед иголка», «через край», «петельный».Определение на ткани лицевой и изнаночной стороны.

Раскрой и сшивание деталей. Набивка и соединение деталей. Оформление сувенира. Шитьё сувениров из шариков: «Цыплёнок», «Петушок», «Мышка», «Собачка», «Кактус-игельница», «Снеговик» и др.

Сувениры из драпа: «Сердечко», «Сапожок», «Котик-игельница», «Птичка», «Лошадка»; мордочки зайца, медвежонок, кошки; куклы для «Пальчикового театра». Инсценировка сказки «Колобок».

Теория. Беседа "В гостях у современных уральских мастеров прикладного искусства" (по видеоматериалам музея изобразительных искусств).

Виды тканей животного происхождения. Натуральный шелк, шерсть, особенности обработки. Коллекция образцов ткани.

Особенности работы с мехом и ворсовым трикотажем.

Сувениры из носка, приемы создания характерного силуэта.

Практика. Раскрой и сшивание деталей. Набивка и соединение деталей. Оформление сувенира. Шитьё сувениров из меха: «Ёжик», «Собачка», «Котенок», «Чебурашка». Игрушки из ворсового трикотажа: «Пингвин», «Зайчик», «Мышонок», «Лисичка». Сувениры из носка: «Собачка», «Гусеница», «Медвежонок».

14. Настольный кукольный театр.

Теория. Приемы конструирования конусных игрушек и сувениров. Выполнение операций: разметка, вырезание, склеивание и оформление. Работа с ножницами, циркулем, клеем.

Практика. Изготовление конусных игрушек по сюжетам русских народных сказок (мышка, лиса, волк, заяц, медведь, петушок и т. д.)

Показ кукольного спектакля «Теремок».

«Создаю композиции и авторские работы из различных материалов»

Изготовление моделей одежды. *Теория* коллекция моделей, что такое коллекция и как она создается. Что объединяет модели одежды, когда создается коллекция?

Практика. Изготовление коллекции на бумаге, зарисовки, выкройки моделей, пошив изделий. Изготовление аксессуаров.

16. Экскурсия на выставку ДШИ.

Текстильная кукла.

Теория Интерьерная текстильная кукла, разновидности, приемы изготовления.

*Практика.*Изготовление текстильной куклы.

9. Сувениры, связанные крючком.

Теория Подбор материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с крючком. Условные обозначения при вязании.

Столбик с двумя накидами. Узоры с использованием столбиков с одним и двумя накидами. Вязание по кругу. Технология изготовления салфеток с использованием схематичного изображения. Технология вязания сувениров. Демонстрация готовых вязаных изделий.

Практика. Подбор пряжи и крючка. Вязание образцов. Вязание салфетки по схеме.Выполнение вязаных сувениров по желанию детей (собачка, мышка, кошка, змея,заяц). Грелка на чайник «Матрешка». Оформление грелки аппликацией вязанымицветами и листьями.

11. Работа над творческим проектом.

Теория Основные этапы творческого проекта.

Практика. Реализация индивидуального или группового творческого проекта. Подготовка к защите.

12. Итоговое занятие.

Беседа на тему "Умелые руки - не знают скуки"

Оформление выставки. Просмотр и анализ ее экспонатов. Защита творческих проектов. Составление кроссворда по теме «Декоративно-прикладное творчество». Подведение итогов года.

